

6 COLLECTIONE



ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie

Gitarre solo

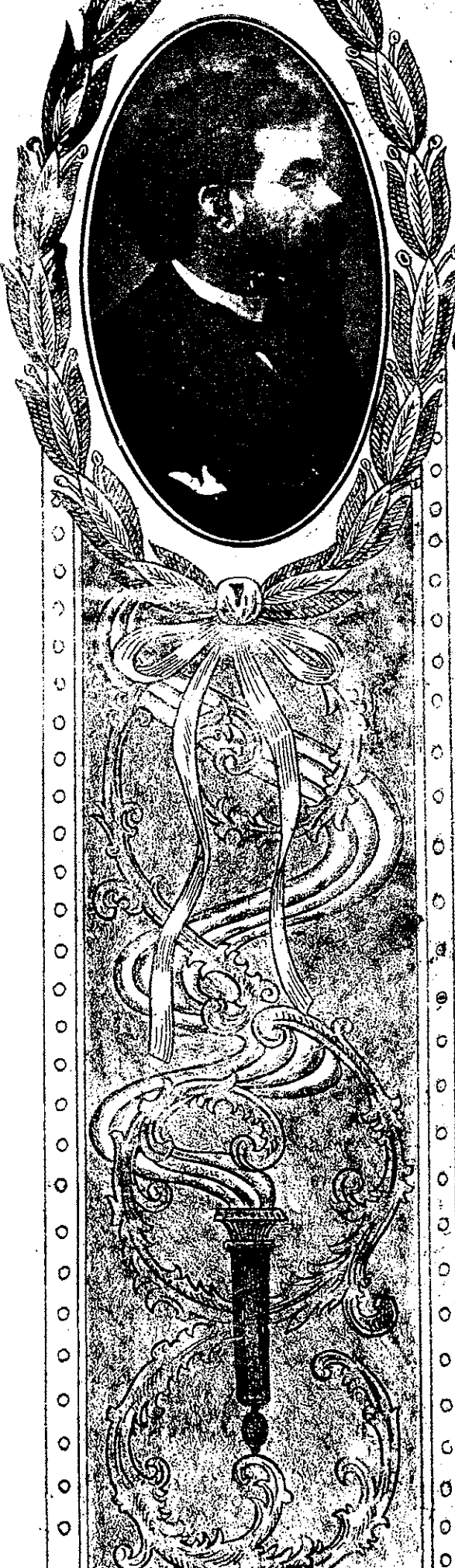
Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
45		43		234	
Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo)	1.80	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
46		49		47	
Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20	Beethoven, Minueto	1.80	Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
135		123		48	
Mozart, Marcha turca	1.—	Segovia-Haendel, Air de la Suite X	1.20	Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
136		128		50	
Mandolinata, La (arr. Campo)	1.60	Haydn, Minueto	2.40	Minueto	1.20
137		145		51	
Matallana, El Garrotin, Baile	1.20	Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	Fragmento de la 7 a Sintonia	1.60
138		152		52	
Granadinas	1.20	Schubert, 3 pequeños Valses	1.80	Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
139		205		53	
Guajiras	1.20	Schumann, Cancion silvestre	1.20	Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
140		157		76	
La Farruca, Baile flamenco	1.20	Mayo, buen Mayo	1.80	Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
141		166		77	
Collecion de sevillanas (6)	1.20	Sor, Mes Ennui, 6 bagat., op. 43	1.40	Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
142		167		78	
Soleares	1.20	Metodo (Texte espagnol)	5.—	Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
143		168		79	
6 tangos	1.20	Morceau de Concert, op. 54	1.60	Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
40		169		80	
Maza-Bach, Gavota	1.—	Six petites Pièces, op. 45	2.—	Preludio Nr. 15	2.—
111		171		124	
Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80	Soria, Jota aragonesa	2.—	Haendel, Choral	1.60
112		172		125	
Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60	Malagueñas con variaciones	2.80	Minueto	1.20
113		173		126	
Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—	Marcha fúnebre	1.20	Haydn, Andante	1.20
144		174		127	
Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60	Paquito, vals	1.20	Largo Assai	2.—
145		175		129	
Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20	Petenera	—80	Minueto	1.20
146		176		180	
Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60	Recuerdo, mazurka	1.20	Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
135		177		146	
Mozart, Marcha turca (arr. Lopez)	1.—	Ronda nocturna (Candi)	1.80	Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
147		178		144	
Minueto (arr. Tárrega)	1.80	Sevillanas	—80	Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
148		179		147	
Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60	Seguidillas manchegas	—80	Mozart, Minueto	1.80
174		180		148	
Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—	Solá y Panaderos	1.20	Minueto du quatuor à cordes	1.60
149		181		183	
Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo	1.—	Tango, flamenco	1.20	Schubert, Adieu	1.60
150		182		151	
Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80	Tárrega, Adelita, Mazurka	0.80	Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
35		184		153	
Rosellen, Sueño, (arr. Arcas)	1.—	Alboradot, Capricho	1.60	Schumann, Au soir, op. 12	2.—
183		185		154	
Schubert, Adieu (arr. Tárrega)	1.60	Capricho árabe (célebre crenata)	2.—	Berceuse	1.80
151		186		155	
Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80	Danza Mora	1.60	Feuilles variés	1.20
115		187		156	
Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—	Danza Odalisca	1.60	Fuga	1.80
152		188		206	
3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80	Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60	Preludio	1.60
153		189		158	
Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—	Estudio en forma de Minueto	1.20	Romanza, op. 51	1.60
134		190		159	
Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80	Estudio en La	1.60	Saint Nicolás	2.—
154		235		215	
Berceuse (arr. Tárrega)	1.80	Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—	Torroba, Sonatina	4.—
205		236		38	
Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20	Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
155		191		216	
Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20	Gran Jota de Concierto	4.80	Vifias, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
156		192		217	
Fuga (arr. Tárrega)	1.80	Gran vals	1.80	El enlace, capricho	—80
157		124		218	
Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80	Lágrima, Preludio	1.60	El lamento, nocturno, op. 38	—80
116		193		219	
Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—	La mariposa, estudio	1.20	El sueño, rêverie (Doppelschlag-étude)	1.—
206		194		220	
Preludio (arr. Tárrega)	1.60	Malagueña, facil	1.60	Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
158		195		221	
Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60	Maria, Gavota	1.20	Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
159		196		222	
Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.—	Mazurka	1.80	Introducción y andante	1.—
137		197		223	
3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—	Minueto	1.20	La Loca, fantasia original	1.60
118		198		224	
4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Frühlicher Landmann (arr. Fortea)	2.—	El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—	La Parisiense, Polka burleska	1.50
161		199		225	
Segovia, Impromptu	1.—	Preludios Nr. 1, 2	1.20	Pensamiento Espresivo,	—80
162		200		226	
3 Preludios	1.—	Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80	Recuerdos de Palma, capricho	1.20
163		201		227	
Tonadilla	1.—	Preludio Nr. 6	—80	6 vales de salón	2.20
42		202		119	
Bach, Sarabane (II. Sonata violin solo)	1.20	Preludio Nr. 7	—80	Visco, 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
		203		150	
		204		Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80
		51			
		Preludio Nr. 12	1.60		
		206			
		Preludio Nr. 13	1.60		
		207			
		Recuerdos de la Alhambra	2.—		
		208			
		Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80		
		209			
		Sueño, Mazurka	1.60		
		210			
		Sueño Trémolo, Estudio	2.—		
		211			
		Tango	1.60		
		212			
		El Ratón, Tango de la cadera	1.20		
		213			
		Vals	1.60		
		214			
		Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40		
		3			
		Alard, Estudio brillante	2.—		
		39			
		Bach, Fuga (I. Sonata violin solo)	2.80		
		41			
		Loure	2.—		
		44			
		Sonata II	1.80		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

FRANCO JARKEGA

OBRAS POSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



		Precios
5292	N.º 1.—Danza mora.....	2,—
5230	N.º 2.—Lágrima, Preludio }	2,—
	N.º 3.—Choral de Haendel }	
5231	N.º 4.—Danza odalisca.....	2,—
5232	N.º 5.—Tango.....	2,—
5233	N.º 6.—Celebre barcarola de Mendelsshon.....	2,—
5390	N.º 7.—Trémolo de Thalberg.....	2,50
5391	N.º 8.—Alborada, Capricho.....	2,—
5392	N.º 9.—Celebre estudio de Henselt.....	2,—
5393	N.º 10.—Sueño, Mazurka.....	2,—
5394	N.º 11.—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon...	2,—
5515	N.º 12.—Malagueña fácil.....	2,—
5516	N.º 13.—Adieu de Schubert.....	2,—
5517	N.º 14.—Estudio en la.....	2,—
5518	N.º 15.—Dos preludios núms. 10-11.....	2,—
5519	N.º 16.—Romanza de Schumann, op. 51.....	2,—
5520	N.º 17.—Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2,—
5622	N.º 18.—Estudio de Alard.....	2,50
5623	N.º 19.—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2,—
5624	N.º 20.—Mazurka de Chopin núm. 22.....	2,—
5625	N.º 21.—Gran jota de concierto.....	6,—
5626	N.º 22.—Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2,—
5627	N.º 23.—Vals.....	2,—
5628	N.º 24.—Marcha fúnebre de Beethoven.....	2,—
5754	N.º 25.—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven	2,50
5755	N.º 26.—Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756	N.º 27.—Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5757	N.º 28.—Réverie de Schumann.....	2,—
5758	N.º 29.—Fugueta de Schumann.....	2,—
5759	N.º 30.—Canzoneta de Mendelsshon.....	2,50
5851	N.º 31.—Estudio de Mendelsshon.....	2,50
5852	N.º 32.—Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5853	N.º 33.—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5854	N.º 34.—Marcha fúnebre de Grieg.....	2,—
5855	N.º 35.—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2,—
5944	N.º 36.—Preludio sobre un tema de Mendelsshon.....	2,—
5945	N.º 37.—Danza de las Sílides de Berlioz.....	2,—
5946	N.º 38.—Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947	N.º 39.—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven.....	2,50
5948	N.º 40.—Improvisación de Prudent.....	2,—
6040	N.º 41.—Las Dos Hermanitas, dos vales.....	2,—
6041	N.º 42.—Vals de Chopín, op. 64 núm. 1.....	2,—
6042	N.º 43.—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet).....	2,—
6043	N.º 44.—La Africana, Coro del primer Acto.....	2,—
6044	N.º 45.—La Traviata, Tema.....	2,—
6100	N.º 46.—La Daunación de Faust «Vals de las Sílides».....	2,00
6101	N.º 47.—La Cartagenera.....	2,00
6102	N.º 48.—Minueto de Haendel.....	2,—
6103	N.º 49.—El viajero Solitario.....	1,50
6104	N.º 50.—Andantino Cantabile de Schuman.....	1,50
6236	N.º 51.—Preludio núm. 4 de Chopin.....	2,00
6237	N.º 52.—El Columpio, estudio.....	2,00
6327	N.º 53.—Minueto de Haydan.....	1,50
6328	N.º 54.—Variaciones del Septimino de Beethoven.....	2,00
6329	N.º 55.—Staccatto de Grig.....	1,50
6267	N.º 56.—Pepita, polka.....	2,00

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados.

Hedfonso Glier
EDITOR DE MÚSICA
INFANTAS, 19 y 21-MADRID.
Sucursal en BARCELONA, RONDA UNIVERSIDAD, 31.

DANZA MORA

GUITARRA

FRANCISCO TÁRREGA

Ligero

The musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Ligero'. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The score includes various chords such as C^a 5^a, C^a 3^a, C^a 2^a, and C^a 7^a. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamics range from *ff* to *p*. The piece concludes with the lyrics 'do rall. en tan do' and a final chord marked C^a 2^a.



m a $C^{\sharp}2^{\sharp}$

$C^{\sharp}2^{\sharp}$

rallentando

$C^{\sharp}7^{\sharp}$

a m i m

$C^{\sharp}9^{\sharp}$ $C^{\sharp}7^{\sharp}$

$C^{\sharp}7^{\sharp}$

i m a i p i

$C^{\sharp}7^{\sharp}$

$C^{\sharp}7^{\sharp}$ *Final*

De Sa y Final **ff**